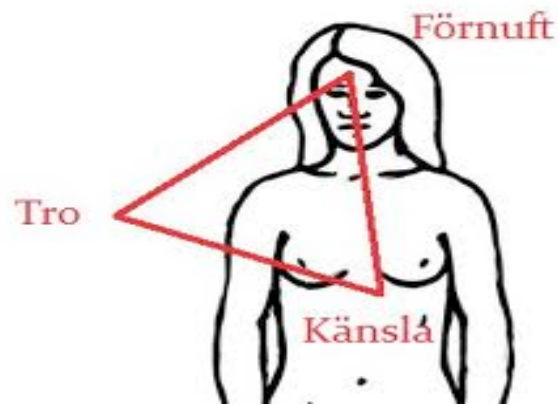


FPRA11:5

Religionsfilosofi och estetik

Introduktion





Hör religionsfilosofi och estetik ihop

RELIGION **ANDLIGHET**
KONST **ESTETISKA VÄRDEN** **SMAK**

- ✧ Känsloaddade, subjektiva och personliga fenomen
- ✧ Faktorer i social identitet, sammanhållning och exklusion
- ✧ Saknar omedelbar praktisk nytta
- ✧ Involverar upplevelser som är svåra/omöjliga att beskriva



Blandade discipliner



Logik ***Metafysik*** ***Kunskapsteori*** ***Värdefilosofi***



Grundvalar för trosföreställningar, livshållningar, värderingar, handlingsnormer.

Schema och upplägg

Mån **19/5**, kl 11-13

Introduktion/Estetik

Tor **22/5**, kl 13-15

Estetik

Fre **23/5**, kl 13-15

Estetik

Mån **26/5**, kl 13-15

Estetik

Tis **27/5**, kl 11-13

Religionsfilosofi

Ons **28/5**, kl 13-15

Religionsfilosofi

Mån **2/6**, kl 11-13

Religionsfilosofi

Ons **4/6**, kl 13-15

Religionsfilosofi



OBS!
Akademisk kvart

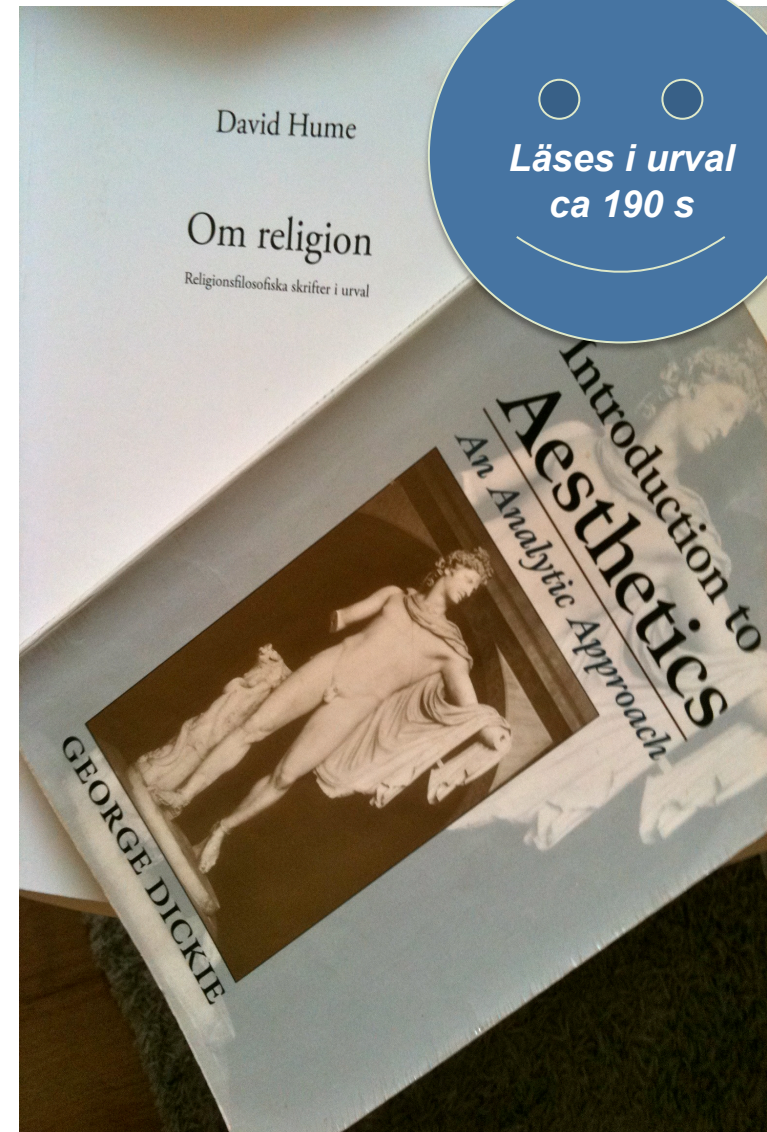
Kurslitteratur



George Dickie: *Introduction to Aesthetics*

David Hume: *Om religion*

Finns att köpa på expeditionen!

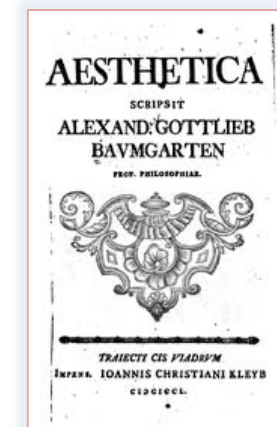


■ ■ ■ estetik ■ ■ ■



Ordet "estetik"

- Bildat på basis av grekiskans *aisthesis* = förnimmelse.
- Myntades av den tyske filosofen *Alexander Gottlieb von Baumgarten* (1714-1762).
- Enligt Baumgarten skulle estetiken som filosofisk disciplin vara en *vetenskap om reglerna för förnimmelser av det sköna* inom olika konstarter.



Estetikens områden

1

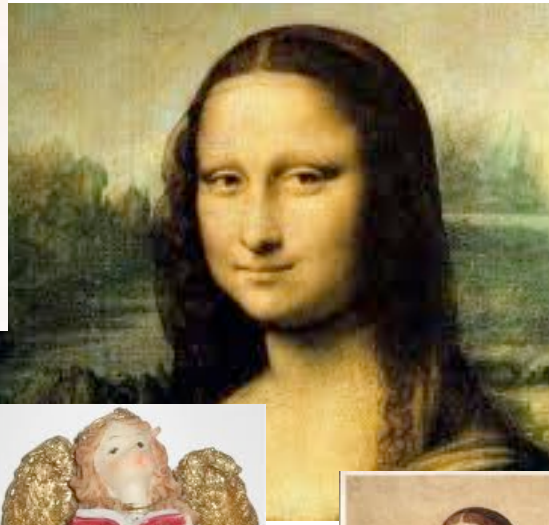
TEORI OM KONST

Konstens natur, väsen, funktion, värde; expression, representation, symbolik, mening, tolkning. "Konstfilosofi" – *philosophy of art*.

2

TEORI OM SKÖNHET

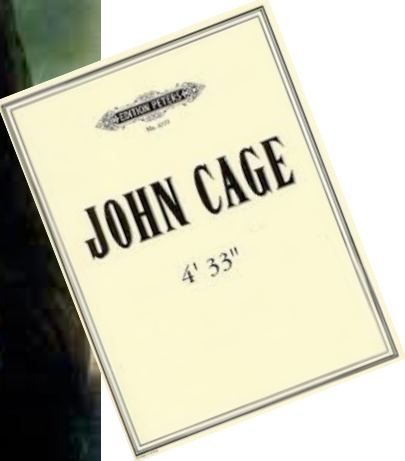
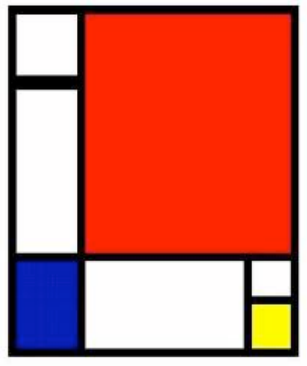
Estetiskt värde och estetisk värdering, i och utanför konsten ("det konstsköna" respektive "det natursköna"). Estetiska upplevelser. Den estetiska attityden.



La colombe poignardée
et le jet d'eau

Doutes figures poignardées
MIA MAREY
YETTE ANNE LORIE
ANNIE et toi MARIE
ou étre étre
vous êtes
peutes étre
MAIS
je n'ai que
steine et son pain
cette colombe s'extasie

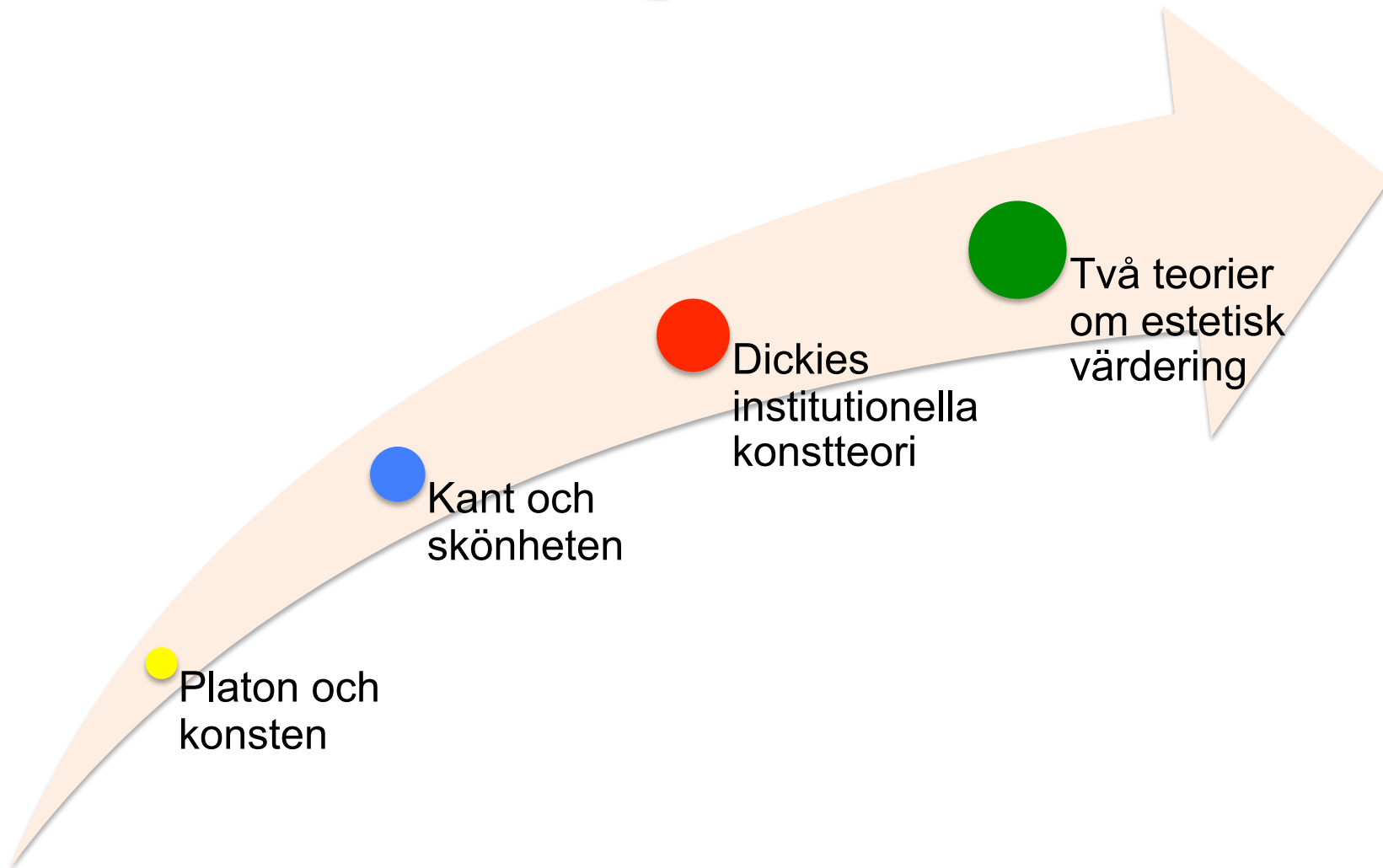
Tout les événements de la vie
Omes sans partie m'ont
M'ont vers le ferme
Et un regard en l'air
M'ont mélancolique
O vous de l'œuvre et l'air
D'un air qui couvrent
ETRE QUI PARTI A LA VIE
Le air tend
Jeune au large abondamment le l'air avec leur parole



VAR FINNS DEN RÖDA TRÅDEN?

Estetik

4 föreläsningar



Platon och konsten



Platons konster

Term: *techne* jfr teknik
= praktisk skicklighet baserat på kunnande,
hantverk

Det finns många sorters *techne*:
läkekonst, ingenjörskonst, statskonst,
krukmakarkonst, skeppsbyggarkonst,
kokkonst osv.

Vissa former av *techne* är *produktiva* –
någonting nytt skapas.

Dit hör bland annat musik, litteratur,
måleri och skulptur – det som är
konstarter i vår mening.



Mimetisk konst

Mimesis-teorin

Musik, måleri, skulptur, litteratur är mimetiska konster.

Mimesis = efterbildning, imitation, kopiering

- Musik efterbildar känslor.
- Måleri och skulptur efterbildar mänskliga gestalter, scenerier m.m.
- Litteratur, t.ex. drama, efterbildar mänskligt tal och handlande.



Platon hade en negativ syn på mimetisk konst



VARFÖR?

- 1. Metafysiskt argument**
- 2. Kunskapsteoretiskt argument**
- 3. Moraliskt argument**

”Den efterbildande konsten är (...) dålig i sig, har dåligt sällskap och bär dåliga frukter”.

PLATON, *Staten* 603

1. Det metafysiska argumentet

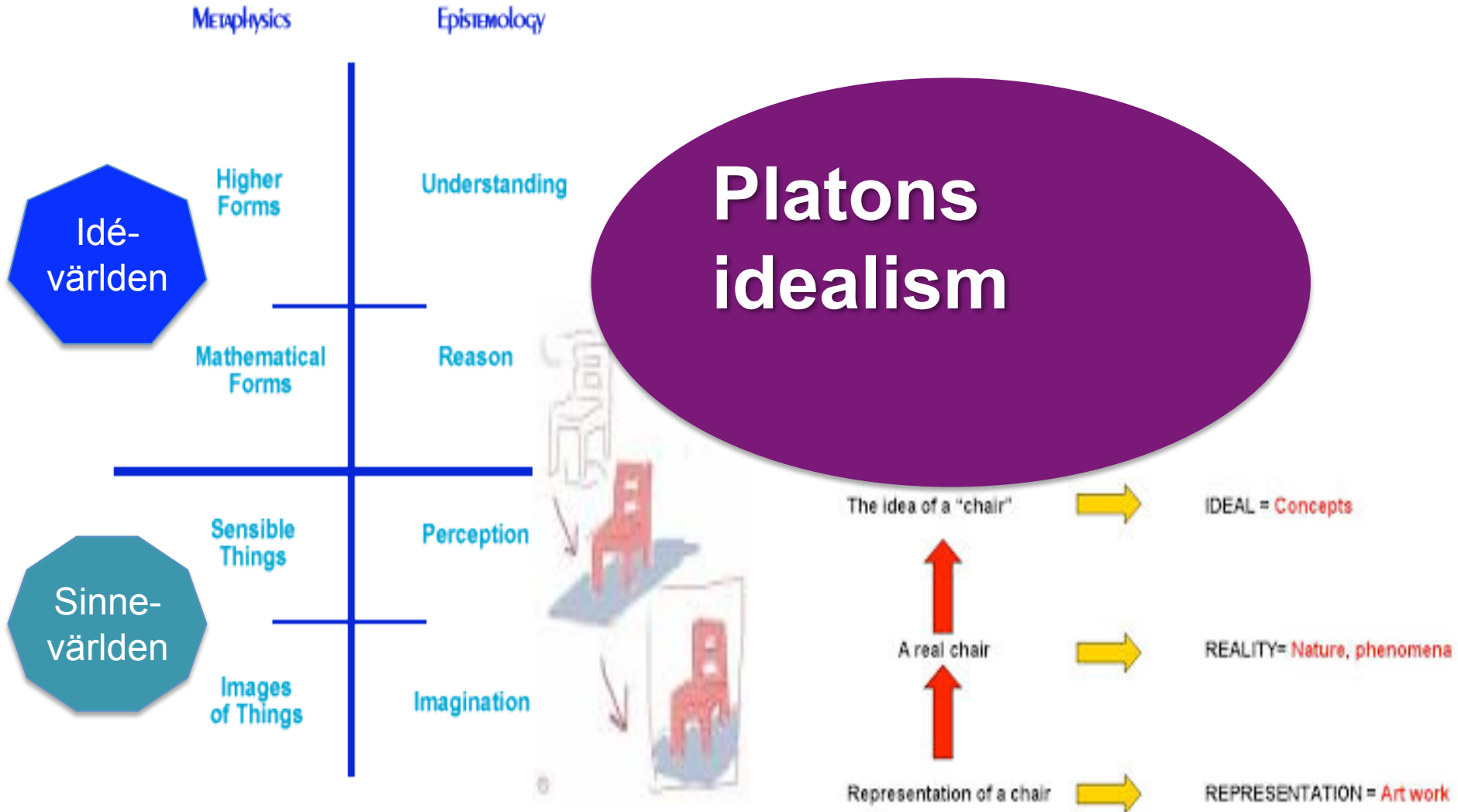
Förutsätter Platons idélära



- Distinktion idévärld – sinnevärld
- Idéer (abstrakta entiteter) – sinnligt förnimbara (konkreta) ting
- Idéer är fullkomliga och har den högsta graden av verklighet
- Sinnevärdens ting efterbildar och har del i idéerna, men på ett ofullkomligt sätt, och har en lägre grad av verklighet.

Sinnevärdens ting är ofullständiga, mer eller mindre dåliga "kopior" av idéerna!

Platons idealism





Grottlíknelsern

CLOTTIKNEI2EN

ARGUMENTET Mimetiska konstverk är ofullständiga kopior av sinnevärldens fenomen, vilka i sin tur är ofullständiga kopior av fullkomliga idéer. Mimetiska konstverk är blott och bart "andrahandskopior" och som sådana metafysiskt suspekta, med en ytterligt låg grad av verklighet.



Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*

Vi har således tre olika soffor: den ena är den som utgöres av själva soffans väsen; om denna kan vi väl säga, tänker jag, att gud har gjort den...



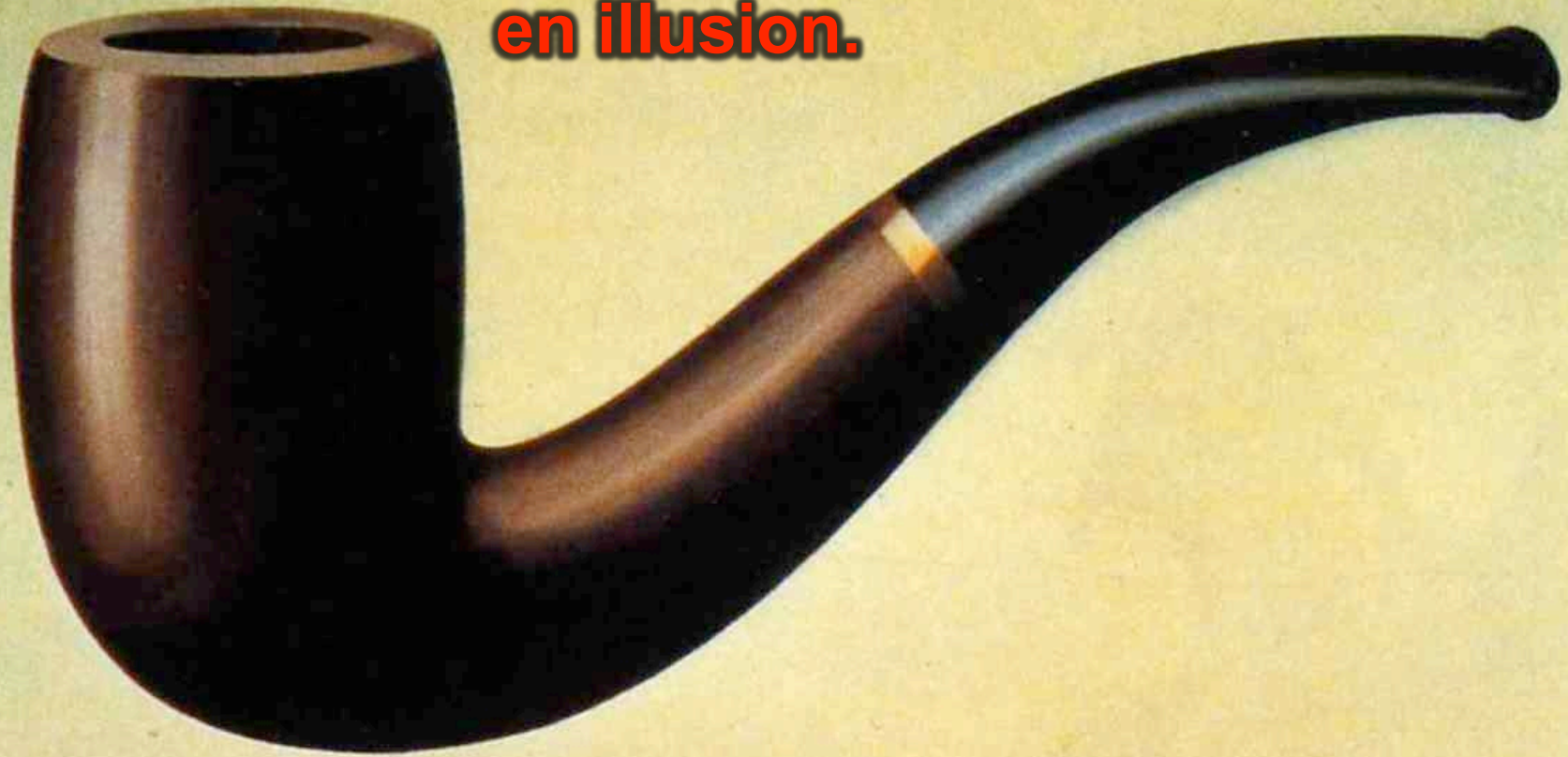
Och en annan är den som snickaren gjort.

Och en tredje är gjord av målaren, inte sant?

... en efterbildare, som är tre led avlägsen från det sanna väsendet.

PLATON, *Staten* 598

**Konstnären är produktiv, men
det som skapas är blott och bart
en illusion.**

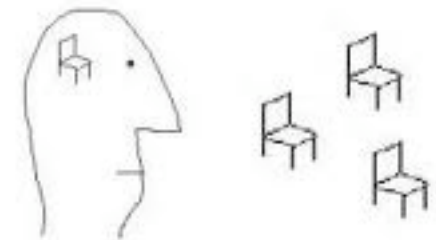


Ceci n'est pas une pipe.

2. Det kunskapsteoretiska argumentet

Eftersom den mimetiska konsten blott och bart är en illusion, så kan den ***inte vara någon källa till insikter eller riktiga uppfattningar.***

Konstnären har inte "någon nämnvärd kunskap om det som han efterbildar" – det konstnärliga skapandet är egentligen bara en "lek och ej allvar". (*Staten 600*)



Sjung, o gudinna, om vreden som brann hos peliden Akilles

- ❖ Tyvärr är det så att konstnärer – i synnerhet diktare, i synnerhet Homeros – uppför sig som om de vore auktoriteter inom de områden som de behandlar i sin konst: krig, staters styrelse, barnuppfostran etc.
- ❖ Läsare, åhörare, åskådare låter sig vilseledas och tror att konstnärerna besitter visdomar som deras konst förmedlar.
- ❖ De blir förförda av de konstnärliga medlens ”naturliga tjusningskraft”, t.ex. meter, rytm och harmoni.



Från Homeros till Homer Simpson?

Konsten är dum och leder till fördumning



3. Det moraliska argumentet

Den mimetiska konsten är moraliskt skadlig. Den har en makt ”att fördärva även de rättskaffens människorna”.

(a) Konsten, särskilt den litterära, skildrar människor (eller gudar) som är olämpliga förebilder, vilket uppmuntrar till olämpliga beteenden (måttlöshet)

(b) Konsten väcker häftiga känslor, som leder till skadliga handlingar (t.ex. våld, uppror)

Dionysos som förebild?

Uppmuntrar till måttlöst osedliga beteenden – fylla och orgier



MEDEA – en hämndlysten, hysterisk kvinna som, förskjuten av sin man, drar upp i bergen och mördar deras barn

VILKA KÄNSLOR VÄCKER INTE DETTA HOS KVINNOR SOM SER EURIPIDES' SKÅDESPEL!



Vad göra?

Censur!

Statlig kontroll över de mimetiska konsterna

- Förhindra att sådant produceras/visas som är skadligt.
- Uppmuntra/understödja skapandet av verk som är moraliskt uppbyggliga – som visar lämpliga förebilder och/eller väcker lämpliga känslor
- Konstnärer som inte samarbetar skall ”vänligen men bestämt” ledsagas till landets gränser och landsförvisas.

Ingående kontroll i idealstaten

Exemplet musik

Typer av instrument 3

I stan: lyra, cittra

"Och på landsbygden må herdarna ha sina pipor".

Typer av melodier 2

"den som återger och efterbildar rösten hos en modig man, då han befinner sig i strid" OCH den som framställer honom när han "uppträder med måtta och sans och

"Nåväl, låt oss då avsluta vår rensningsprocess..."

finner sig i vad som sker"

Rytmer 2

"de som är uttryck för ett måttfullt och modigt liv"



Platon och Aristoteles snackar känslor

Aristotle or Plato?



- **PLATON** Känslor bör kontrolleras i möjligaste mån och helst inte få ett utlopp.
- **ARISTOTELES** Känslor måste få ett utlopp för den själsliga harmonins skull. Annars brister alla fördämningar och kaos hotar.

Aristoteles: Konsten – en möjlighet att ge känslorna ett säkert utlopp

Poetiken eller Om diktkonsten

T.ex. tragiska skådespel

En välskriven tragedi är utformad för
att väcka känslor av medlidande och
fruktan

Genom att följa med i intrigens
narrativa process blir åskådaren
”renad” – *katharsis*

