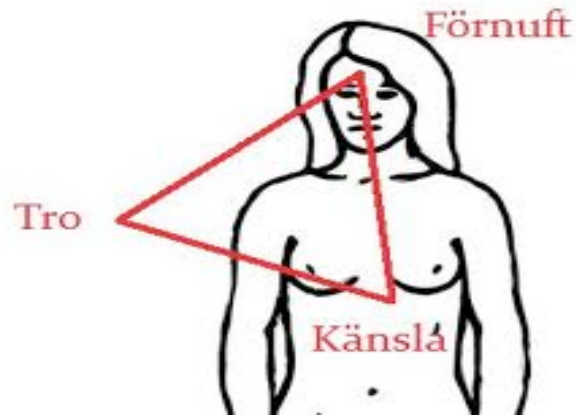


FPRA12:5

Religionsfilosofi och estetik

Introduktion





Hör religionsfilosofi och estetik ihop

RELIGION **ANDLIGHET**
KONST **ESTETISKA VÄRDEN** **SMÅK**

- ✧ Känsloladdade, subjektiva och personliga fenomen
- ✧ Faktorer i social identitet, sammanhållning och exklusion
- ✧ Saknar omedelbar praktisk nytta
- ✧ Involverar upplevelser som är svåra/omöjliga att beskriva



Blandade discipliner



Logik

Metafysik

Kunskapsteori

Värdefilosofi



Grundvalar för trosföreställningar, livshållningar, värderingar, handlingsnormer.

Schema och upplägg

Ons **17/12**, kl 15-17

Introduktion/Estetik

Tor **18/12**, kl 15-17

Estetik

Fre **19/12**, kl 13-15

Estetik

Ons **7/1**, kl 15-17

Estetik

Tor **8/1**, kl 15-17

Religionsfilosofi

Fre **9/1**, kl 13-15

Religionsfilosofi

Mån **12/1**, kl 13-15

Religionsfilosofi

Ons **14/1**, kl 15-17

Religionsfilosofi



OBS!
Akademisk kvart

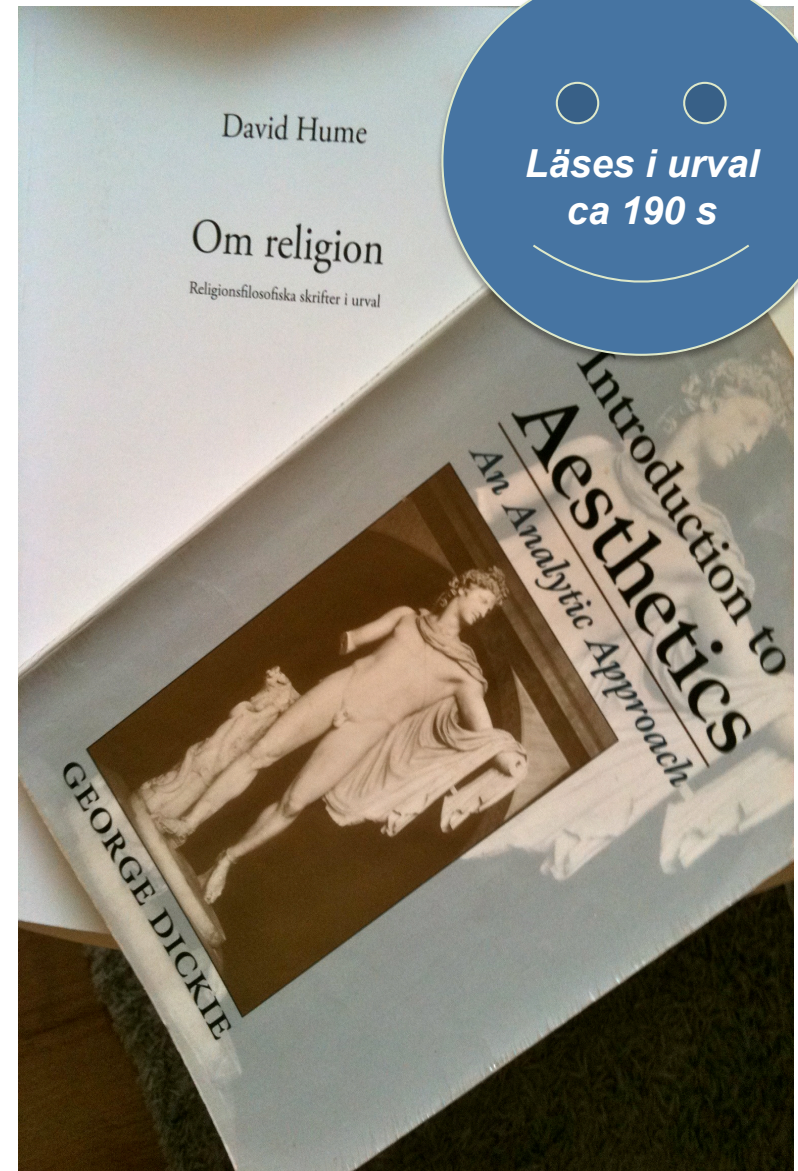
Kurslitteratur



George Dickie: *Introduction to Aesthetics*

David Hume: *Om religion*

Finns att köpa i receptionen!

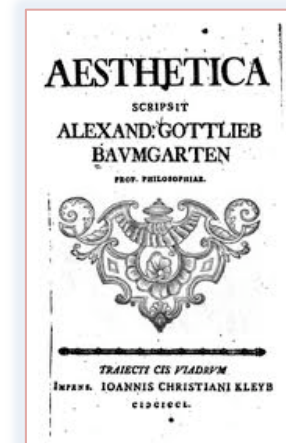


... estetik ...



Ordet "estetik"

- Bildat på basis av grekiskans *aisthesis* = förnimmelse.
- Myntades av den tyske filosofen *Alexander Gottlieb von Baumgarten* (1714-1762).
- Enligt Baumgarten skulle estetiken som filosofisk disciplin vara en *vetenskap om reglerna för förnimmelser av det sköna* inom olika konstarter.



Estetikens områden

1

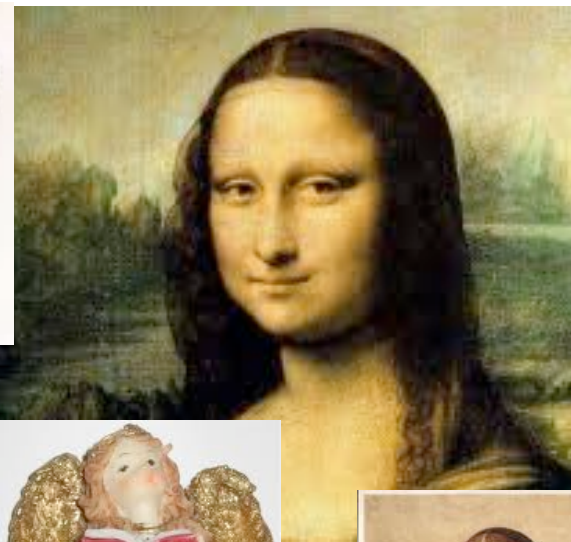
TEORI OM KONST

Konstens natur, väsen, funktion, värde; expression, representation, symbolik, mening, tolkning. "Konstfilosofi" – *philosophy of art.*

2

TEORI OM SKÖNHET

Estetiskt värde och estetisk värdering, i och utanför konsten ("det konstsköna" respektive "det natursköna"). Estetiska upplevelser. Den estetiska attityden.



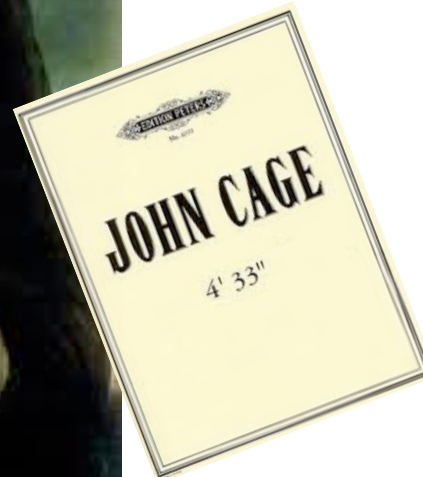
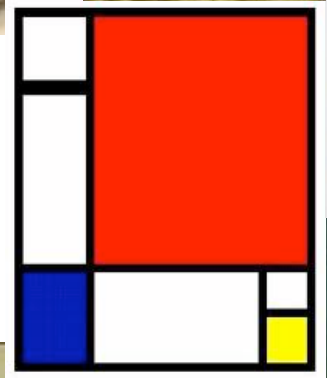
La colombe poignardée
et le jet d'eau

Chères très heureuses
MIA MAREYE
YETTE LOBIE
ANNIE et MIE MARIE
vous êtes
jeunes filles
mais
jet d'eau qui
peut et qui prie
cette colombe s'exaltait

Tout les souvenirs de... en Royal Ruby Dalis

O mes amis parlez-moi de vos rêves et réalisations
J'ai bien vu le fermeteur... les pas dans les bois
Et son regard en face de moi... qui me regarde
M'avez-vous rencontré... qui me regarde
On voit les deux et plus... mon souvenir
D'un air de jeu gris... de la fleur sur ma main

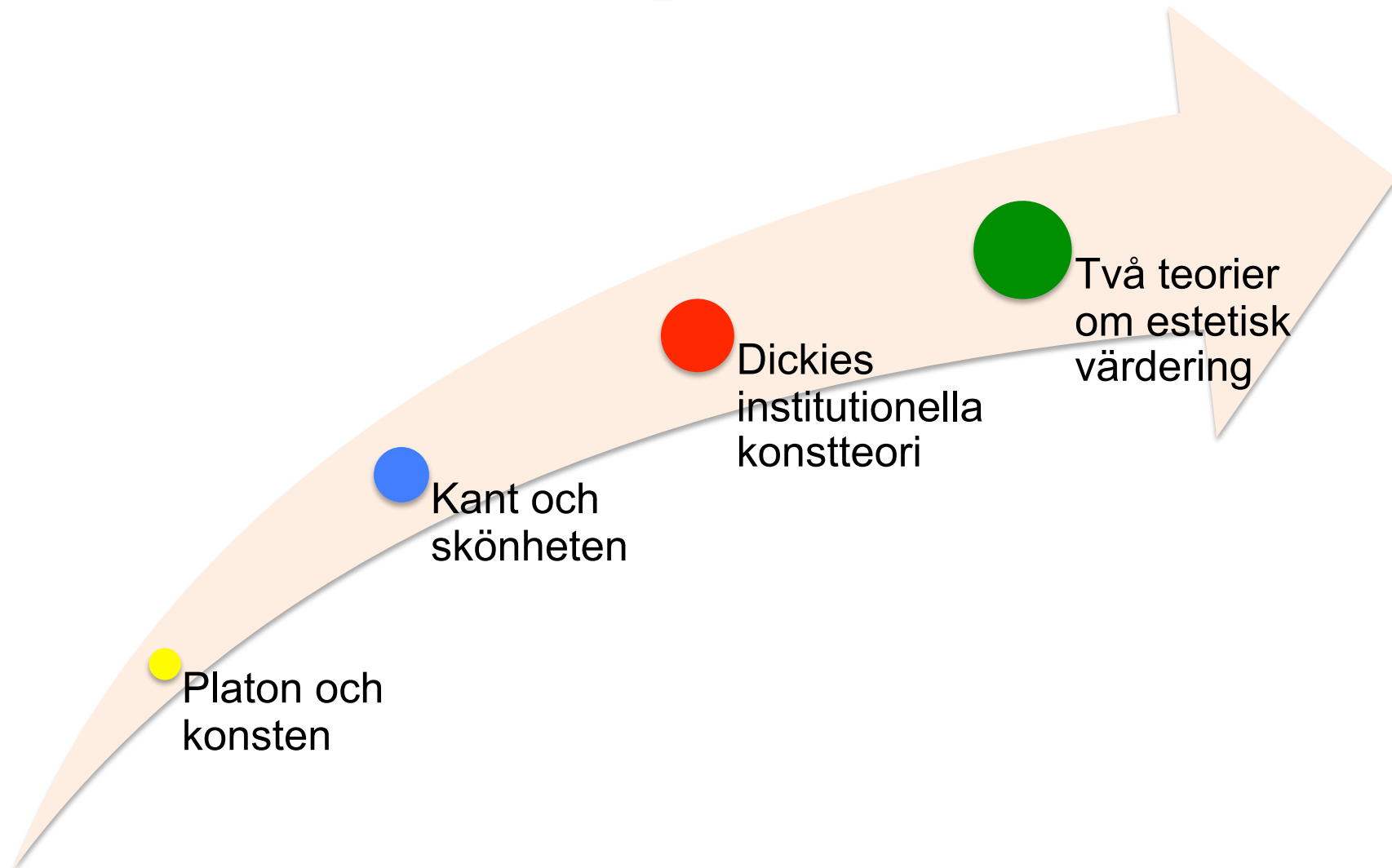
ETES-VOUS ENCORE A LA SCÈNE DE VOS BATTUS KNOCKOUT
Le soir même O...
Juste au sautoir étonnamment le tailler rose leur porteur



VAR FINNS DEN RÖDA TRÅDEN?

Estetik

4 föreläsningar



Platon och konsten



Platons konster

Term: *techne*

jfr teknik

= praktisk skicklighet baserat på kunnande,
hantverk

Det finns många sorters *techne*:
läkekonst, ingenjörskonst, statskonst,
krukmakarkonst, skeppsbyggarkonst,
kokkonst osv.

Vissa former av *techne* är *produktiva* –
någonting nytt skapas.

Dit hör bland annat musik, litteratur,
måleri och skulptur – det som är
konstarter i vår mening.



Mimetisk konst

Mimesis-teorin

Musik, måleri, skulptur, litteratur är mimetiska konster.

Mimesis = efterbildning, imitation, kopiering

- Musik efterbildar känslor.
- Måleri och skulptur efterbildar mänskliga gestalter, scenerier m.m.
- Litteratur, t.ex. drama, efterbildar mänskligt tal och handlande.



Platon hade en negativ syn på mimetisk konst



VARFÖR?

- 1. Metafysiskt argument**
- 2. Kunskapsteoretiskt argument**
- 3. Moraliskt argument**

”Den efterbildande konsten är (...) dålig i sig, har dåligt sällskap och bär dåliga frukter”.

PLATON, *Staten* 603

1. Det metafysiska argumentet

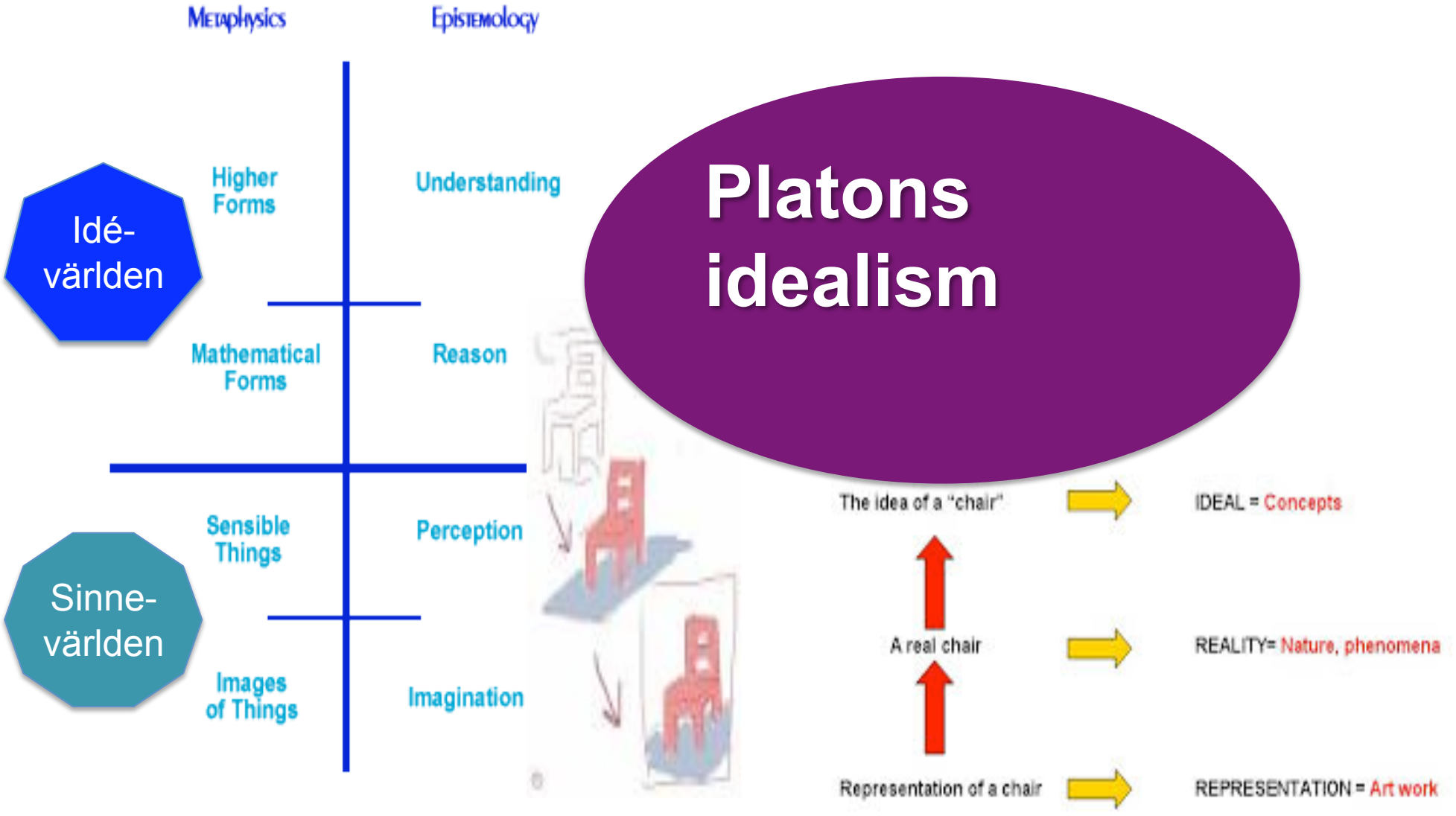
Förutsätter Platons idélära



- Distinktion idévärld – sinnevärld
- Idéer (abstrakta entiteter) – sinnligt förnimbara (konkreta) ting
- Idéer är fullkomliga och har den högsta graden av verklighet
- Sinnevärdens ting efterbildar och har del i idéerna, men på ett ofullkomligt sätt, och har en lägre grad av verklighet.

Sinnevärdens ting är ofullständiga, mer eller mindre dåliga "kopior" av idéerna!

Platons idealism





GrottlíknelSEN

GROTTLIKNELSEN

ARGUMENTET Mimetiska konstverk är ofullständiga kopior av sinnevärldens fenomen, vilka i sin tur är ofullständiga kopior av fullkomliga idéer. Mimetiska konstverk är blott och bart "andrahandskopior" och som sådana metafysiskt suspekta, med en ytterligt låg grad av verklighet.



Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*

Vi har således tre olika soffor: den ena är den som utgöres av själva soffans väsen; om denna kan vi väl säga, tänker jag, att gud har gjort den...



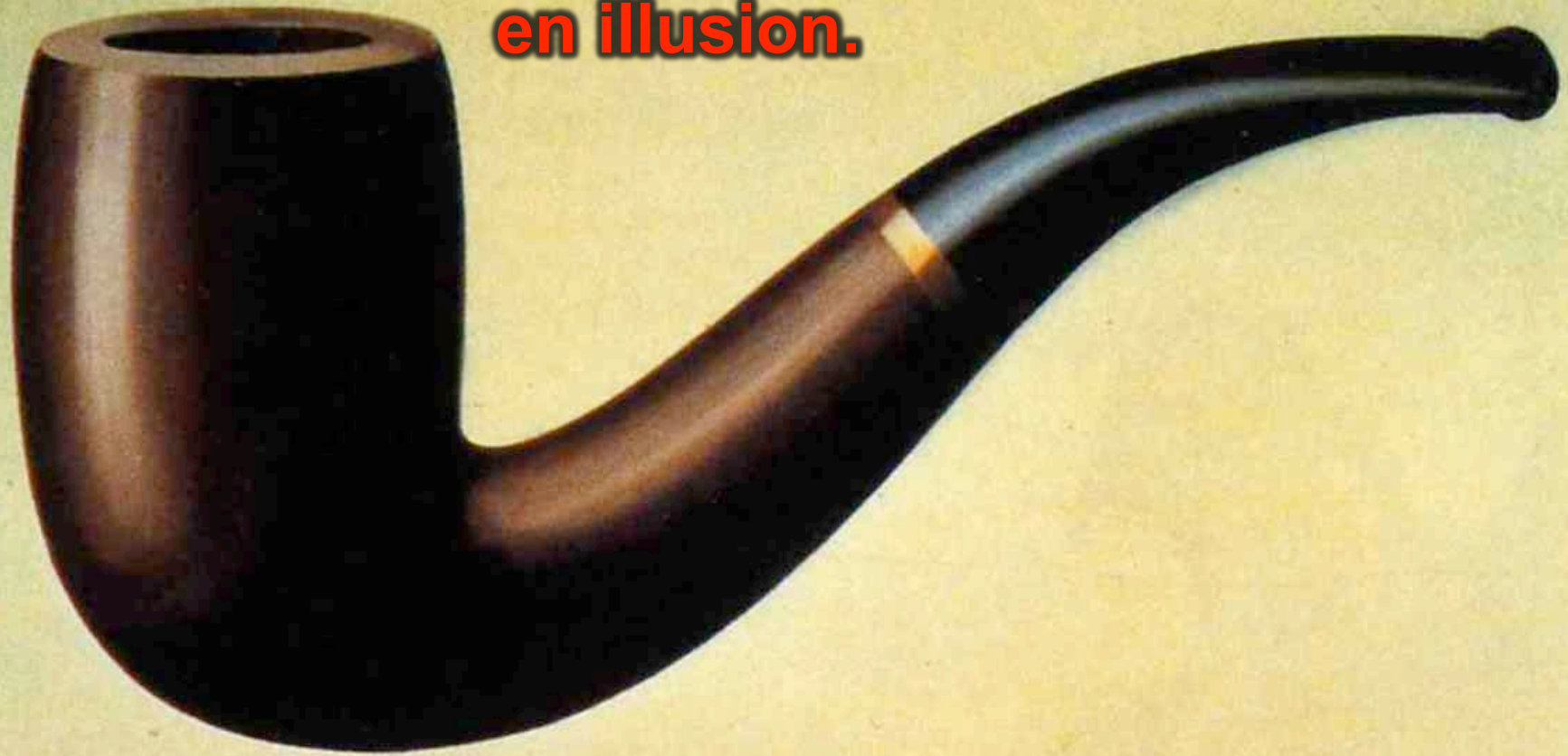
Och en annan är den som snickaren gjort.

Och en tredje är gjord av målaren, inte sant?

... en efterbildare, som är tre led avlägsen från det sanna väsendet.

PLATON, *Staten* 598

**Konstnären är produktiv, men
det som skapas är blott och bart
en illusion.**

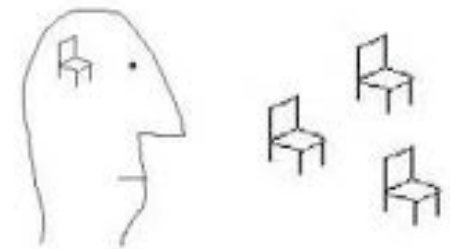


Ceci n'est pas une pipe.

2. Det kunskapsteoretiska argumentet

Eftersom den mimetiska konsten blott och bart är en illusion, så kan den ***inte vara någon källa till insikter eller riktiga uppfattningar.***

Konstnären har inte "någon nämnvärd kunskap om det som han efterbildar" – det konstnärliga skapandet är egentligen bara en "lek och ej allvar". (*Staten 600*)



Sjung, o gudinna, om vreden som brann hos peliden Akilles

- ❖ Tyvärr är det så att konstnärer – i synnerhet diktare, i synnerhet Homeros – uppför sig som om de vore auktoriteter inom de områden som de behandlar i sin konst: krig, staters styrelse, barnuppfostran etc.
- ❖ Läsare, åhörare, åskådare låter sig vilseledas och tror att konstnärerna besitter visdomar som deras konst förmedlar.
- ❖ De blir förförda av de konstnärliga medlens ”naturliga tjusningskraft”, t.ex. meter, rytm och harmoni.



Från Homeros till Homer Simpson?

Konsten är dum och leder till fördumning



3. Det moraliska argumentet

Den mimetiska konsten är moraliskt skadlig. Den har en makt ”att fördärva även de rättskaffens människorna”.

(a) Konsten, särskilt den litterära, skildrar människor (eller gudar) som är olämpliga förebilder, vilket uppmuntrar till olämpliga beteenden (måttlöshet)

(b) Konsten väcker häftiga känslor, som leder till skadliga handlingar (t.ex. våld, uppror)

Dionysos som förebild?

**Uppmuntrar till måttlöst osedliga
beteenden – fylla och orgier**



MEDEA – en hämndlysten, hysterisk kvinna som, förskjuten av sin man, drar upp i bergen och mördar deras barn

VILKA KÄNSLOR VÄCKER INTE DETTA HOS KVINNOR SOM SER EURIPIDES' SKÅDESPEL!



Vad göra?

Censur!

Statlig kontroll över de mimetiska konsterna

- Förhindra att sådant produceras/visas som är skadligt.
- Uppmuntra/understödja skapandet av verk som är moraliskt uppbyggliga – som visar lämpliga förebilder och/eller väcker lämpliga känslor
- Konstnärer som inte samarbetar skall "vänligen men bestämt" ledsagas till landets gränser och landsförvisas.

Ingående kontroll i idealstaten

Exemplet musik

Typer av instrument 3

I stan: lyra, cittra

*”Och på landsbygden må
herdarna ha sina pipor”.*

Typer av melodier 2

***”den som återger och
efterbildar rösten hos en
modig man, då han
befinner sig i strid” OCH
den som framställer
honom när han ”uppträder
med måtta och sans och***

*”Nåväl, låt oss då avsluta vår
rensningsprocess...”*

***finner sig i vad som
sker”***

Rytmer 2

***”de som är uttryck för
ett måttfullt och modigt
liv”***



Platon och Aristoteles snackar känslor

Aristotle or Plato?



- **PLATON** Känslor bör kontrolleras i möjligaste mån och helst inte få ett utlopp.
- **ARISTOTELES** Känslor måste få ett utlopp för den själsliga harmonins skull. Annars brister alla fördämningar och kaos hotar.

Aristoteles: Konsten – en möjlighet att ge känslorna ett säkert utlopp

Poetiken eller Om diktkonsten

T.ex. tragiska skådespel

En välskriven tragedi är utformad för att väcka känslor av medlidande och fruktan

Genom att följa med i intrigens narrativa process blir åskådaren ”renad” – *katharsis*

